

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«17» апреля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

Б2.О.05 (П)

**ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Направление подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»

Программа подготовки: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: очная

Год набора: 2025

Химки – 2025 г.

Фонд оценочных средств по практике

ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

53.04.04 «Дирижирование»
программа «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Делий П.Ю.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
№ 9 от «03» апреля 2025 г.

Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

Оглавление

1. Перечень компетенций.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	4
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения	11
4. Оценочные средства	35
5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации.....	37

1. Перечень компетенций

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

2. Планируемые результаты обучения

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; • философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; • теоретические основы анализа особенностей педагогического процесса;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать и решать задачи, возникающие в ходе профессиональной деятельности; • выбирать необходимые методы изучения проблем профессиональной деятельности; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать

			<p>способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать стратегию достижения поставленной цели; • пользоваться справочной и методической литературой; • самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки стилистики различных художественных направлений в искусстве;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; • навыками поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации; • философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; • уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и планов-контроля его выполнения; • навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные тех-	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для об-

	нологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		<p>щения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; • понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; • детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; • выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; • вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; • заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; • поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.).
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • системой изучаемого иностранного

			<p>языка как целостной системой;</p> <ul style="list-style-type: none"> грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	<ul style="list-style-type: none"> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать	<ul style="list-style-type: none"> природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры; особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных учений и культов; сущность религии; типы религий; особенности современных религиозных движений современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музы-

			<p>кальных форм в современных сочинениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные характеристики нетиповых архитектурных структур; • принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; • разновидности нового контрапункта; • принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; • рационально - критически осмысливать влияние на музыкальную композицию особенностей духовно-религиозной сферы жизни общества; • совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; • грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; • работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; • на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; • анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; • посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • методами выявления и критического

			<p>анализа проблем профессиональной сферы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; • методами анализа религиозно-философской концепции музыкального творчества отдельных композиторов; • методами анализа современной музыки; • профессиональной терминологией; • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; • широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; • навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • нормы корректного цитирования; • правила оформления библиографии научного исследования;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать тему, цель и задачи исследования; • ставить проблему научного исследования; • выявлять предмет и объект исследования; • производить аспектацию проблемы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • основами критического анализа научных текстов.

ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; • дефиниции основных музыковедческих терминов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; • определять стратегию музыковедческого исследования; • планировать исследовательскую работу; • обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; • вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • методами музыковедческого анализа; • навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; • основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; • информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п\п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Ознакомление с научно-исследовательской работой базы практики.</p> <p>Участие в научно-исследовательской работе базы практики</p> <p>Ведение дневника практики</p>	<ul style="list-style-type: none"> • методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; • философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; • теоретические основы анализа особенностей педагогического процесса; 	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать и решать задачи, возникающие в ходе профессиональной деятельности; • выбирать необходимые методы изучения проблем профессиональной деятельности; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; • определять в рамках 	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; • навыками поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации; • философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни.

					<p>выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать стратегию достижения поставленной цели; • пользоваться справочной и методической литературой; • самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки стилистики различных художественных направлений в искусстве; 	
2.	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Инструктаж.</p> <p>Ознакомление с научно-исследовательской работой базы практики.</p> <p>Участие в научно-исследовательской рабо-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; 	<ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практиче- 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выпол-

			те базы практики Ведение дневника практики		скую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; • уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;	нения; • навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
3.	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Ознакомление с научно-исследовательской работой базы практики. Участие в научно-исследовательской работе базы практики Ведение дневника практики	<ul style="list-style-type: none"> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; 	<ul style="list-style-type: none"> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных обществено-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и 	<ul style="list-style-type: none"> системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

					<p>научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; • выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; • вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; • заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тези- 	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>сов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.). 	
4.	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты соб-	Участие в научно-исследовательской рабо-	<ul style="list-style-type: none"> • основы планирования профессиональной траектории с учетом осо- 	<ul style="list-style-type: none"> • подвергать критическому анализу проделанную работу; 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками выявления стимулов для саморазвития;

		ственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	те базы практики Ведение дневника практики	бенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<ul style="list-style-type: none"> • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками определения реалистических целей профессионального роста.
5.	ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Ознакомление с научно-исследовательской работой базы практики.</p> <p>Участие в научно-исследовательской работе базы практики</p> <p>Ведение дневника практики</p>	<ul style="list-style-type: none"> • природу эстетического отношения человека к действительности; • основные модификации эстетических ценностей; • сущность художественного творчества; • специфику музыки как вида искусства; • природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; • основные художественные методы и стили в истории искусства; • актуальные проблемы современной художе- 	<ul style="list-style-type: none"> • применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; • рационально - критически осмысливать влияние на музыкальную композицию особенностей духовно-религиозной сферы жизни общества; • совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; • грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей 	<ul style="list-style-type: none"> • методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; • навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; • методами анализа религиозно-философской концепции музыкального творчества отдельных композиторов; • методами анализа современной му-

				<p>ственной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности формирования и распространения существующих сегодня религиозных учений и культов; • сущность религии; типы религий; особенности современных религиозных движений • современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; • типы и виды музыкальной фактуры; • особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; • основные характеристики нетиповых архитектурных структур; • принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и 	<p>музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; • на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; • анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; • посредством характеристики технического 	<p>зыка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; • широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; • навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его техниче-
--	--	--	--	---	--	--

				<p>ритма в музыке XX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> • разновидности нового контрапункта; • принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; 	<p>устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</p>	<p>ской идентификации.</p>
6.	ОПК-4	<p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Инструктаж.</p> <p>Ознакомление с научно-исследовательской работой базы практики.</p> <p>Участие в научно-исследовательской работе базы практики</p> <p>Ведение дневника практики</p>	<ul style="list-style-type: none"> • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • нормы корректного цитирования; • правила оформления библиографии научного исследования; 	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать тему, цель и задачи исследования; • ставить проблему научного исследования; • выявлять предмет и объект исследования; • производить аспектацию проблемы; 	<ul style="list-style-type: none"> • основами критического анализа научных текстов.
7.	ПК-5	<p>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования,</p>	<p>Участие в научно-исследовательской работе базы практики</p>	<ul style="list-style-type: none"> • актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; 	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • методами музыка-

		отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Ведение дневника практики.	<ul style="list-style-type: none"> • дефиниции основных музыковедческих терминов; 	<ul style="list-style-type: none"> • определять стратегию музыковедческого исследования; • планировать исследовательскую работу; • обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; • вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования; 	<p>ведческого анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; • основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; • информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--	---	----------------------------	--	---	--

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по производственной практике (научно-исследовательская работа) является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Оценка
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Отлично
В отчете по практике студент не смог достаточно подробно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики владение навыком осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение умением управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Отлично
В отчете по практике студент не смог достаточно подробно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики владение умением управлять проектом на всех этапах его жиз-	Хорошо

ненного цикла	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение умение применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Отлично
В отчете по практике студент не смог достаточно подробно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики владение умение применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Отлично
В отчете по практике студент не смог подробно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики владение способностью определять и реализовывать приоритеты собственной	Хорошо

деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Отлично
В отчете по практике студент не смог достаточно подробно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики владение способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе про-	Отлично

хождения практики владение способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	
В отчете по практике студент не смог достаточно подробно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики владение способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-5 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение способностью самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Отлично
В отчете по практике студент не смог достаточно подробно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики владение способностью самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Оценка	
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыком осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Отлично	Зачтено
В отчете по практике студент не смог достаточно подробно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики владение навыком осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Хорошо	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно	Не зачтено
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение умением управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Отлично	Зачтено Не зачтено
В отчете по практике студент не смог достаточно подробно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики владение умением управлять	Хорошо	

проектом на всех этапах его жизненного цикла		
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно	
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение умение применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Отлично	Зачтено
В отчете по практике студент не смог достаточно подробно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики владение умение применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Хорошо	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно	Не зачтено
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение способностью определять и реализовывать	Отлично	Зачтено

приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
В отчете по практике студент не смог подробно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики владение способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Хорошо	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно	Не зачтено
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Отлично	Зачтено
В отчете по практике студент не смог достаточно подробно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики владение способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими	Хорошо	

ми идеями конкретного исторического периода		
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно	Не зачтено
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления		
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Отлично	Зачтено
В отчете по практике студент не смог достаточно подробно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики владение способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Хорошо	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно	Не зачтено
ПК-5 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования		
В отчете по практике студент подробно и структурированно отразил сформированное	Отлично	Зачтено

в процессе прохождения практики владение способностью самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования		
В отчете по практике студент не смог достаточно подробно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики владение способностью самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Хорошо	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно	Не зачтено

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Таблица 3

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
I семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	108 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
I семестр 2-15 неделя	Основная часть (знакомство с научно-исследовательской работой базы практики и участие в ней)	Прохождение производственной практики (научно-исследовательская работа). Регулярное ведение и оформление дневника практики. Написание эссе.		Дневник посещаемости	Участие в научно-исследовательской работе.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
I семестр	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации		Проверка руководителем	Индивидуальное задание, Дневник, от-	В соответствии с требованиями ра-	В период практики

16 неделя		(дневника, отчета по практике, приложений)		практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	чет.	бочей учебной программы.	
I семестр 17 неделя	Промежуточная аттестация: зачет	Отчет о прохождении практики, предоставление к проверке отчетной документации.		Зачет в форме защиты отчета по практике	1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения экзамена по практике согласно утвержденному расписанию
II семестр 1-15 неделя	Основная часть (знакомство с научно-исследовательской работой базы практики и участие в ней)	Прохождение производственной практики (научно-исследовательская работа). Регулярное ведение и оформление дневника практики. Написание научного доклада. Выступление	180 часов				

		ние на конференции.					
II семестр 16 неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
II семестр 17 неделя	Промежуточная аттестация: зачет	Отчет о прохождении практики, предоставление к проверке отчетной документации.		Зачет в форме защиты отчета по практике	6. Индивидуальное задание на практику. 7. Рабочий график (план) проведения практики. 8. Отчет о прохождении практики 9. Дневник о прохождении практики. 10. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения экзамена по практике согласно утвержденному расписанию
сессия	Защита отчетов о прохождении практики	Экзамен		Экзамен в форме круглого стола	1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохож-	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения экзамена по практике согласно утвержденному расписанию

					дении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы		
III семестр 1-16 неделя	Основная часть (знакомство с научно-исследовательской работой базы практики и участие в ней)	Прохождение производственной практики (научно-исследовательская работа). Регулярное ведение и оформление дневника практики. Написание научной статьи. Выступление на конференции	108 часов	Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
III семестр 17 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
сессия	Защита отчетов о прохождении практики	Экзамен		Экзамен в форме круглого стола	1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения экзамена по практике согласно утвержденному рас-

					практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы		писанию
--	--	--	--	--	---	--	---------

4. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам практики является экзамен. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Регулярное посещение практических занятий в соответствии с индивидуальным заданием и графиком практики	2	-	5
Текущий контроль – от 2 до 5 баллов (на каждой проверке)	2	-	5
Премияльные баллы за качество оформления документов	2	-	5
Итого в течение семестра:	2	-	5
Студент, набравший в течение семестра менее 3 баллов до аттестации не допускается			
Количество баллов на аттестации:	2	-	5
Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка):	2	-	5

Шкала оценок промежуточной аттестации	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 баллов
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла
*На промежуточной аттестации в форме зачета студент, получивший от 3 до 5 баллов считается сдавшим зачет. Студент, набравший на зачете менее 3 баллов считается не сдавшим зачет.	

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 баллов
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. **Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется. ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине	